

Paula Banfi, directora, egresada y docente de la EMAD, vuelve a dirigir a su hermana Lola Banfi, esta vez en el unipersonal “El Pulpo”, una obra de Gabriela Farjat, ganadora del Festival FEDRAS 2025.

El Pulpo

Dramaturgia Gabriela Farjat - Dirección Paula Banfi - Intérprete Lola Banfi

Estreno Domingo 8 de Marzo

Obra ganadora del V Festival FEDRAS (Feria de Dramaturgias)

¿Es posible el amor después del amor?



“El pulpo” desnuda, a pura actuación y poesía, el camino de un corazón partido. Sobre los escombros de su separación, Ana pasa de la furia al humor, al llanto y de nuevo a la risa en un chasquido de dedos. En esta montaña rusa de emociones, cualquier semejanza con la realidad no es pura coincidencia.

Funciones:

Domingos 20 hs.

Teatro del Pueblo - Lavalle 3636 -

Entrada gral. \$24.000 / \$20.000 jub. y est. / consultar otros desc.

Compra online: www.alternativateatral.com

Acerca de la obra:

“El pulpo”, de Gabriela Farjat, fue uno de los 6 textos ganadores de la V FEDRAS. Se realizó una función en formato de lectura dramatizada en 2025 leída por la actriz Lola Banfi, con dirección de Paula Banfi. A partir de esta instancia, que tuvo gran recepción por parte del público, y del encuentro creativo potente que se dio entre actriz, directora y autora, se conformó un equipo de trabajo para llevar adelante la puesta en escena de la obra.

Con una puesta que pone foco en la versatilidad de la actuación, este unipersonal invita a navegar por los mares agitados de un corazón roto en busca de rearmarse pedacito a pedacito. La estética va entonces de la poesía sutil y el espacio íntimo al desenfreno en modo derrape, generando empatía, emociones y momentos hilarantes en vaivén, como una marea que por momentos es horizonte y por otros torrente.

Ficha técnico/ artística

Dramaturgia: **Gabriela Farjat**

Intérprete: **Lola Banfi**

Diseño de iluminación: **Manon Minetti**

Música original: **Sebastián Pandolfelli**

Asesoramiento coreográfico: **Magdalena Casanova**

Asesoramiento escenográfico: **Diana Rascovschi**

Producción: **Banfi - Farjat**

Productora asociada: **Natalia Mansueto**

Prensa: **Valeria Franchi**

Arte Gráfico: **Noelia Diz Cortés**

Fotografía: **Macarena Corral y Martín Rieznik**

Asistencia de dirección: **Lola Penélope**

Dirección: **Paula Banfi**

Duración del espectáculo: **45 minutos**

Redes Sociales: @elpulpo.obra @paulateatro @gabrielafranjat @lolabanfi @loperovi

Lola Banfi (Actuación)

Actriz, bailarina, coach actoral-vocal y docente de teatro. Magíster en dramaturgia y licenciada en Actuación de la UNA. Como actriz trabaja en cine, teatro, televisión y publicidad. Actualmente forma parte del elenco de *Cyrano*, obra multipremiada protagonizada por Gabriel Goity. Actuó en más de 30 obras de teatro, dirigida por Corina Fiorillo, Guillermo Cacace, Analía Couceyro, Villanueva Cosse, Pilar Ruiz, Julio Molina, Lorena Ballestrero, Paula Banfi, Julieta Abriola, entre otros. Participó en series como *Campanas en la noche* (Telefé 2018), *Libertarias* (Encuentro 2017), *Botineras* (Telefé 2010), *Los existososPells* (Telefé 2008). Algunas de las películas en las que participó son *La mujer de la fila*, de Benjamín Ávila; *Rojo*, de Benjamín Naishtat; *Ese fin de semana*, de Mara Pescio; *Una especie de familia*, de Diego Lerman; *Selva*, de Martín Rieznik. Autora del libro ***El ritmo en el trabajo actoral. Hacia una actuación como arte de la escucha*** (Eudeba 2017).

Paula Banfi (Dirección)

Directora escénica, docente y gestora cultural. Nació en Río de Janeiro en 1983. Inquieta desde pequeña, su formación artística es constante y diversa. Se formó como actriz y directora con Mariana Obersztern, Julio Chávez, Luis Cano, Federico León, entre otros; así como en danzas, música, cine, literatura. De esas experiencias adquirió también la pasión por la docencia. Es egresada de la EMAD, con un posgrado en Gestión Cultural del IDAES/UNSAM. Es docente en la EMAD y otras instituciones. Dirige desde 2008 teatro todo terreno (ttt), proyecto de investigación escénica que apuesta a la interdisciplina como potencia creadora, con obras como “Atrás de estas nubes”, “La mano que tacha”, “Con el mar”. Recibió becas y reconocimientos a lo largo de su trayectoria en Argentina, Uruguay y Brasil por diversos proyectos culturales escénicos, editoriales y de gestión. Coordina residencias artísticas en entornos naturales y urbanos en dichos países. Acompaña y supervisa procesos creativos individuales y grupales.

Gabriela Alejandra Farjat (Dramaturgia)

Es madre de una pequeña intrépida y amante de las antigüedades y las estrellas fugaces. Le gusta andar descalza y ama el olor a tierra mojada. Es actriz y estudió con docentes como Claudio Martínez, Gabriel Chame Buendía, Marina Barbera, Guillermo Cacace. Ante la desolación que le produjo la pandemia, comenzó a escribir en un taller de Lorena Vega, en donde comenzó a germinar su primer manchón. En 2021, sostuvo el material junto a Andrés Gallina y Santiago Loza, en donde surge *Esto solo es un intento*; seleccionada para participar en FEDRAS 2022. Luego escribió *El pulpo*. Además, realizó taller de dramaturgia con Eugenia Pérez Tomas en donde surge *El espíritu del delfín*. En 2023



hizo la Clínica de Perspectiva de Género con Claudia Quiroga. En 2025 fue seleccionada nuevamente por el texto El pulpo para participar en V FEDRAS.

Contacto de Prensa:

www.valeriafranchiprensa.com.ar

✉ valeriafranchiprensa@gmail.com / 📞 15-3064-6198

📘 /valeriafranchiprensa / 📺 valeriafranchiprensa / 📧 @valeriafprensa