

Solo

...la felicidad de los demás...

Adaptación teatral de "Ensam" de August Strindberg

Versión de Guillermo Ghio sobre una idea original de Marcelo Moncarz

Supervisión actoral Marcos Montes y Carlos Portaluppi

Actuación y Dirección Guillermo Ghio

Estreno Lunes 5 de Octubre



"En la soledad, crece todo lo que uno lleva" Friedrich Nietzsche

Un escritor regresa a su país en el momento en que está sufriendo un bloqueo creativo. Busca refugio en la amistad pero los recuerdos de viejas relaciones son dolorosos y se aísla. Así descubre en la soledad un espacio para la reflexión y la autoexploración, donde puede encontrarse a sí mismo sin la presión de las opiniones ajenas. La soledad se convierte en una especie de crisálida donde se replantea su vida y busca una nueva forma de ser.

Funciones:

Lunes 20 hs

Ítaca Complejo Teatral - Humahuaca 4027 –

Entrada general \$30.000 / jub. y est. \$25.000

Compra online www.alternivateatral.com

Acerca de la obra:

August Strindberg fue un dramaturgo y novelista sueco, reconocido como el padre de la literatura sueca moderna y una figura clave en la renovación del teatro europeo. Su obra marcó el paso del naturalismo al expresionismo, explorando la psicología humana y los conflictos de clases.

“Solo” es una adaptación teatral de su novela homónima (“Ensam” en sueco, 1903), considerada una de sus obras más lúcidas, con varios aspectos autobiográficos, que se presenta como la antítesis reflexiva y tranquila de sus escritos más febriles y alucinatorios.

Con esta propuesta, el grupo Humoris Dramatis, integrado por Guillermo Ghio, Marcos Montes y Carlos Portaluppi, celebra sus 25 años de trayectoria en la escena teatral.

Esta obra cuenta con el auspicio institucional de la Embajada del Reino de Suecia en la Argentina y de la Embajada de la República Argentina en el Reino de Suecia, fortaleciendo los lazos culturales entre ambas naciones.

Ficha técnica:

Actuación: **Guillermo Ghio**

Voces en off: **Celeste Cid y Carlos Portaluppi**

Vestuario: **Pheonía Veloz**

Realización Vestuario: **Jotuiti Tebao Factor**

Diseño de Luces y Fotos: **Tamara Josefina Turczyn**

Espacio escénico y selección musical: **Guillermo Ghio**

Realización banda de sonido: **Miguel Rur**

Fotografía: **Tamara Josefina Turczyn**

Prensa: **Valeria Franchi**

Administración de redes: **Agustín Corsi y Pettu Salama**

Producción ejecutiva: **Gisella Sirera**

Asistente de escenario: **Diego Hernández Mur**

Asistencia de dirección: **Tamara Josefina Turczyn**

Adaptación teatral: **Guillermo Ghio**

Supervisión actuarial: **Marcos Montes y Carlos Portaluppi**

Puesta en escena y Dirección general: **Guillermo Ghio**

Duración del espectáculo: **55 minutos**

Redes sociales: Ig: @sololaobra @ghioguillermo / Fb: sololaobra

Guillermo Ghio

Es actor, director y docente de teatro.

Es director del grupo (H)umoris Dramatis con el que viene desarrollando una intensa actividad.

Entre sus últimos trabajos figuran “Palabras Encadenadas” y “Perón en Caracas” aún en cartel, con gran repercusión de críticas y público. Ha realizado trabajos como "La Historia del Señor Sommer" de Patrick Süskind, "La Pipa de la Paz", de Alicia Muñoz, "El Pan del Adiós", "BECKeTT ARGENTINIEÑ" y "El Día que Siembre Adioses" de las que también es autor. También "El Homosexual, o la dificultad para expresarse" de Copi (Nominaciones Premio A.C.E.), "Azul Metalizado" de Susana Torres Molina, "El Miembro Ausente" de Ariel Barchilón, "El humor después de los 30" de R. Fontanarrosa.

Ha dirigido obras de autores clásicos y contemporáneos como "El Corazón Delator" de E.A.Poe, "Sueño de una Noche de Verano" de W. Shakespeare, "El Peón quiere ser Capataz" de P. Handke, y "Cuando los Paisajes de Cartier Bresson" de Josep Pere Peyró con la que realiza una gira por España, presentándose en Málaga, Tarragona y Barcelona. Allí dicta Seminarios de Entrenamiento Actoral y estrena la obra "Pedir Demasiado" de Griselda Gambaro (Ganadora Mejor Actriz de la 12ª Mostra de Teatre de Barcelona).

Auspiciado por la Embajada de España, de Bélgica y de Austria, Finalista de la Fundación Antorchas, Premiado en el II Encuentro de Teatro de Conurbano Bonaerense como Mejor Director, Mejor Puesta en Escena y Mejor Espectáculo con "La Granada" de Rodolfo Walsh. Becado por el Instituto Nacional del Teatro, el Fondo Nacional de las Artes y por el Ministerio de Cultura y Educación de España.

Es Fundador de A.D.E. (Agrupación de Directores de Escena) agrupación dedicada al desarrollo del oficio del director de escena y del PROYECTO PUENTES, dedicado a recuperar el diálogo entre autores, directores, actores y público.

Se formó con maestros como Inda Ledesma, Víctor Mayol, Enrique Dacal y Augusto Fernández. Realizó estudios de Dramaturgia con Ariel Barchilón, Mauricio Kartun y con el Maestro Ricardo Monti.

Contacto de Prensa:

www.valeriafranchiprensa.com.ar

✉ valeriafranchiprensa@gmail.com / 📞 15-3064-6198

📘 /valeriafranchiprensa / 📺 valeriafranchiprensa / ✉ @valeriafprensa