

Cecilia Propato estrena su nuevo espectáculo “¿Querés ser feliz o tener razón? - Mundo Shakespeare-”

Luego del éxito de su obra anterior “¿Querés ser feliz o tener poder?”, declarado de Interés Cultural por la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires, presenta su nueva creación, continuando con el novedoso formato inmersivo creado por ella en el 2017.

**¿Querés ser feliz o tener razón?
- Mundo Shakespeare -**

Dramaturgia y dirección Cecilia Propato

Estreno 22 de Febrero

Una obra inmersiva, no interactiva, de formato único.



La obra revive el mundo shakespeariano a través de la construcción de un universo laberíntico en el que veintiséis intérpretes encarnan personajes extraídos de distintas obras de William Shakespeare, reinterpretados por Propato desde la dramaturgia.

El espectáculo plantea un mundo dividido en dos: Montescos y Capuletos. Quien saca la entrada recibe la letra “M” (Montesco) o la letra “C” (Capuleto), entonces puede ver tres micromonólogos pertenecientes al universo que le tocó, al estilo de “elige tu propia aventura”. A su vez, hay situaciones que acontecen en un espacio común.

Lxs espectadorxs estarán en libre circulación y pueden comer y beber mientras transcurre la obra.

Funciones:

Domingos 12 hs (mediodía)

Ítaca Complejo Teatral - Humahuaca 4027 -

Entrada general \$20.000 / est. y jub. \$16,000 / Consultar otras promos

Compra online: www.alternivateatral.com

Link directo: <https://publico.alternivateatral.com/entradas97985-queres-ser-feliz-o-tener-razon-mundo-shakespeare?o=14>

Acerca de la obra:

La autora escribió más de veinte monólogos en prosa poética tomando la estética, el tipo de lenguaje y el ritmo del autor inglés, en un ejercicio de hipertextualidad. En ese proceso, Cecilia Propato da cuerpo a lo no dicho, a aquello que permanece latente en el subtexto y el intertexto de determinadas piezas shakespearianas.

Se trata de una obra rizomática, en permanente movimiento, que problematiza el concepto de tiempo, tal como sucedía en los siglos XVII y XVIII, tendiendo un puente con la actualidad: un presente en el que el tiempo parece inaprensible, atravesado por una velocidad que no puede ser contenida.

El concepto de la puesta en escena parte de la idea del laberinto hamletiano a través de un diagrama espacial que recupera el formato de su obra anterior, en donde hay veinte boxes en los cuales están alojados más de veinte intérpretes (excepto el box de las brujas en el que hay 3 actrices) que a través de micromonólogos encarnan a personajes tomados de algunas piezas de William Shakespeare, como “Hamlet”, “La tempestad”, “Romeo y Julieta”, “Macbeth”, “Otelo”.

Ficha técnico artística

Idea: **Cecilia Propato**

Dramaturgia: **Cecilia Propato**

Actuación:

Ivana Baldassarri (Cómico), **Inés Baum** (Bruja 3), **Gustavo Böhm** (Macbeth), **Sandra Bolis** (Lady Macbeth), **Gustavo Calo** (William), **Verónica Corizzo** (Nodriza de Julieta), **Marcelo Cornu** (Cómico), **Cecilia De Maggio** (Bruja 1), **Silvia Dietrich** (Gertrudis), **Patricia Leocata** (Bruja 2), **Alan Llorente** (Hamlet), **Bautista Duarte** (Claudio), **Juan Francisco Muñoz** (Cómico), **Belén Napal** (Miranda), **Larisa Novelli** (Desdémona), **Esteban Piñeyro** (Romeo), **Guadalupe Prado** (Ofelia), **Natalia Rey** (Julieta), **Lixsu Sadonio** (Cantante), **Paulo San Martín** (Polonio), **Luka Sancho** (Horacio), **Alejo Tofé** (Calibán), **Juan Pablo Tunich** (Laertes), **Pablo Turchi** (Otelo), **Fernando Velarde** (Yago)

Coreografía: **Susana Szperling**

Diseño de luces: **Luciana Giacobbe**

Diseño sonoro: **Agustín Konsol**

Prensa: **Valeria Franchi**

Asistencia técnica: **Nicolás Gutierrez**

Asistencia de dirección: **Carina Basile**

Dirección: **Cecilia Propato**

Duración del espectáculo: **90 minutos**

Redes sociales: @queresserfelizotenerrazon @ceciliapropato

Cecilia Propato

<https://ceciliapropato.com/>

Es dramaturga, directora, autora y performer. Artista integral de la palabra y de la composición del espacio, especializada en teatro inmersivo, Real Self, monólogos y unipersonales. Es autora de más de cincuenta obras teatrales, muchas de ellas premiadas y representadas en Argentina y en el exterior. Entre sus trabajos se destacan *Romancito*, *La 45*, *El conejo es un animal doméstico*, *Diversión*, *Y ella no contesta*, *Ovidio* y *Victoria* y el díptico-unipersonal *Bildungsroman*. Ganó en dos oportunidades el concurso Teatro x la Identidad y obtuvo la Beca Iberescena a la Creación Dramatúrgica.

Es creadora, autora y directora del espectáculo inmersivo *¿Querés ser feliz o tener poder?*, declarado de Interés Cultural por la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires. Y bajo el mismo formato *¿Querés ser feliz o tener razón?* Mundo Shakespeare

Se desempeña como docente en varias instituciones nacionales e internacionales, entre ellas en el Centro Cultural Ricardo Rojas de la UBA, y es reconocida como maestra y tutora de dramaturgia, guión y escritura creativa. Su investigación se centra en el género fantástico, el policial, el suspenso y el terror, con especial foco en Alicia en el País de las Maravillas de Lewis Carroll.

Es autora del libro *Vínculos inquietantes* (Eudeba–Proteatro) y de *Hablar no es lo mismo que monologar. Teoría, técnica y práctica de la dramaturgia del monólogo y del unipersonal* (El Rojas, UBA).

Contacto de Prensa:

www.valeriafranchiprensa.com.ar

✉ valeriafranchiprensa@gmail.com / ☎ 15-3064-6198

📘 /valeriafranchiprensa / 📺 valeriafranchiprensa / 📧 @valeriafprensa