

Maldición eterna a quien lea estas páginas

Autor Manuel Puig - Adaptación Claudia Piñeiro, Marcelo Moncarz.

Dirección Marcelo Moncarz

Estreno Domingo 23 de Agosto



En el año 1978, el Sr. Ramírez, un argentino viejo y amnésico, que sufre de afasia, llega a Nueva York. No recuerda nada de su pasado y hasta ha perdido el sentido de las palabras. Larry, un neoyorkino de 40 años, es contratado para pasearlo en su silla de ruedas. Hipnotizado, seducido y hasta manipulado por el señor Ramírez, Larry se afanará por entender quién es ése a quien asiste. Y mientras lo lleva en silla de ruedas por las calles de Nueva York o lo visita en el asilo, irá recorriendo el pasado de ese hombre, que intuye lleno de misterio y dolor. Sin embargo, es el señor Ramírez quien no dejará de hacerle preguntas en cada encuentro, y las confesiones de Larry ayudarán a ese hombre amnésico a encontrarse con su historia. La llegada inesperada de unos libros desde Argentina dará pie al verdadero descubrimiento: ¿quién es ese exiliado? ¿De qué huye? ¿Cuál es aquella historia vivida en su país que lo hizo emigrar y olvidar?

Funciones:

Domingos 18 hs

Teatro Hasta Trilce - Maza 177 -

Entrada general \$25.000 / Estudiantes y jubilados \$23.000

Compra online: www.alternativateatral.com

Link directo:

<https://publico.alternativateatral.com/entradas100381-maldicion-eterna-a-quien-lea-estas-paginas?o=14>

Acerca de la obra:

Dijo Manuel Puig: “Me fui entonces a Nueva York y me encontré allí con un personaje, con un ser real vecino del Village, que de algún modo encarnaba todas las incógnitas neoyorquinas... El misterio que lo envolvía me fue obsesionando: él era un símbolo viviente de mis dificultades en Nueva York. Le propuse entonces hacer un trabajo de investigación juntos: una larguísima entrevista durante la cual él debía tener el valor de responder todas mis preguntas. No quería. Se resistió. Pero estaba sin trabajo y le ofrecí una paga por horas”.

Manuel Puig vivió exiliado entre 1976 y 1980 en Nueva York. De aquella experiencia surgió la novela en la que se basa esta obra. Pero como suele suceder con las grandes obras de la literatura, lo que escribió Puig entonces le sigue hablando al presente con una veracidad pasmosa, que hace que no nos podamos sentir ajenos a sus planteos y preguntas.

Ficha técnico/ artística

Autoría: **Manuel Puig**

Adaptación: **Claudia Piñeiro, Marcelo Moncarz.**

Actuación: **Luis Campos** (Sr. Rodriguez), **Mateo Chiarino** (Larry), **Luz Miraldi** (varios personajes)

Diseño escenografía y vestuario: **Alejandro Mateo**

Realización escenográfica: **Geronimo Tiengo**

Música original y diseño sonoro: **Tom CL**

Diseño de iluminación: **Ricardo Sica**

Diseño gráfico: **Nahuel Lamoglia**

Asistencia de dirección: **Glenda Aramburu**

Prensa: **Valeria Franchi**

Producción ejecutiva: **Adriana Yasky**

Puesta en escena y dirección: **Marcelo Moncarz**

Duración del espectáculo: **100 minutos**

Marcelo Moncarz

Formado con Julio Chávez en actuación y con Augusto Fernandes en actuación y dirección. Licenciado en Ciencias de la Comunicación (UBA)

Dirigió los siguientes espectáculos: ¿Cuánto vale una heladera? (Claudia Piñeiro), Verona (Claudia Piñeiro), El enganche (Julio Mauricio), Tres viejas plumas (Claudia Piñeiro), Afterplay (Brian Friel), Mi querida (Griselda Gambaro), La maldecida de Fedra (Patricia Suárez), El año de la ilusión (Patricia Suárez), Ángel (Patricia Suárez), Soy una canción (Paula Marull), Reconstrucción de una ausencia (Gonzalo Marull), Geografías (Leandro Airaldo), Mary para Mary (Paloma Pedrero), Baltasar contra el olvido (Mauricio Koch y Marcelo Moncarz), Réquiem (Hanoch Levín), “600 gramos de olvido” (Daniel Dalmaroni), “Un cuerpo en algún lugar” (Gon Ramos), “Incógnito” (Nick Payne), “Como Bestias” (Violaine Berot), actualmente en cartel.

Premios y nominaciones:

Premio ACE Mejor Director Teatro Independiente por “600 gramos de olvido”

Afterplay fue nominada a los Premios ACE en las categorías a: Mejor espectáculo alternativo (ganador), Mejor actriz espectáculo alternativo Lidia Catalano (Ganadora). Mejor actor espectáculo alternativo (Miguel Moyano), Mejor director.

Mi querida fue nominada a los Premios ACE en la categoría Mejor actriz espectáculo unipersonal (Georgina Rey). Y nominada a los Premios Trinidad Guevara en las categorías: Mejor actriz, Mejor diseño de vestuario (Jorge López).

Soy una canción fue nominada al premio Trinidad Guevara en la categoría: Mejor diseño lumínico (Sergio Iriarte)

La maldecida de Fedra fue nominada a los Premios ACE en la categoría: Mejor actriz espectáculo alternativo (Eleonora Wexler) Ganadora. Y Premios Florencio Sánchez (ganadora)

Reconstrucción de una ausencia fue nominada a los Premios ACE en la categoría: Mejor actor espectáculo para un solo personaje (Jorge Gentile). Y a los Premios Trinidad Guevara en las categorías: Mejor director. Mejor actor (Jorge Gentile) Mejor diseño de escenografía (Jorge López) y Mejor diseño lumínico (Daniela García Dorato).

Luis Campos

Actor desde 1967 - Participación en más de 90 obras de teatro, cine y televisión. Participó de Festivales nacionales e internacionales. Ganador de premios y distinciones:

Mención Especial Revista Teatro XXI por su actuación en “El evangelio según Darío Fo”

Premio PODESTA a la Trayectoria Honorable por la Asociación Argentina de Actores – Honorable Senado de la Nación Argentina

Premio Mundo T al mejor unipersonal 2011 por “Sócrates el encantador de almas”

Nominado Premio FLORENCIO SANCHEZ como actor reparto por AMARILLO

Nominado premios ACE actor protagónico Teatro alternativo por UBU

Premio MARIA GUERRERO 2015-16 como Actor protagónico por UBU

Nominado premio LUISA VEHIL 2015 como actor protagónico por UBU

Premio MARIA GUERRERO 2015-16 como Actor protagónico por UBU

Nominado premios ACE 2017-18 como actor protagónico de Comedia por Bajo el bosque de leche”

Premio LUISA VEHIL 2018 a la Trayectoria

Nominado Premio LUISA VEHIL 2019, mejor actor reparto por “LA VIS COMICA”

Premio TRINIDAD GUEVARA 2019 a la trayectoria.

Principales Trabajos Actoriales

“Búfalos”, “El Pasajero Del Barco Del Sol”, “Los Indios Estaban Cabreros”, y “Hoy Debuta La Finada” en el Teatro Cervantes. “Woyceck”, “Conversación Nocturna”, “Un Dia De Estos”, “El Evangelio Según Dario Fo”, “Las Mujeres Sabias”, “Hilvanando Cielos”, “Bajo El Bosque De Leche”, “La Vis Cómica” en el Teatro San Martín. Y también “Marat Sade”, “Archivo Nietzsche”, “La Prisionera”, “Yo Manifiesto”, “El Himno”, “La Sierva”, “Sócrates El Encantador De Almas”, “El Hombre Lobo”, “Ubu”, “La Mosca Blanca”, “Monólogos De La Peste” entre otras, en diversas salas de Buenos Aires.

Mateo Chiarino

Actor, director y guionista formado en la Escuela Municipal de Arte Dramático, la Escuela de Cine del Uruguay y el Laboratorio de Guión.

En teatro se destacó su actuación en obras como Titus Andrónicus, con la Comedia Nacional de Uruguay; Mi Muñequita (la farsa), obra nominada a mejor espectáculo y mejor elenco y con la que recorrió Latinoamérica y España; Clausura del amor, obra francesa realizada con éxito en Montevideo y Buenos Aires; Nüremberg, nominado a los Premios ACE como Mejor Actuación en unipersonal. Recientemente se incorporó a la Compañía Argentina de Teatro Clásico que dirige Santiago Doria con el espectáculo Los Empeños de una Casa, de Sor Juana Inés de la Cruz; también estrenó El arte de



esgrimir de Papatino con dirección de Emiliano Samar (Premio ACE Mejor Actor) e Incógnito de Nick Payne dirigida por Marcelo Moncarz.

Luz Miraldi

Egresada de la Escuela de Arte Dramático del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires (2005) Título Otorgado: Actriz Profesorado de Teatro - Escuela de Arte Dramático del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires Buenos Aires (2014) Título otorgado: Profesora de Teatro.

Formación en curso: Lic en Artes - UBA

También realizó entrenamiento actoral con Diego Cazabat (2017 a la actualidad), comedia musical en Río Plateado- Hugo Midón (1997-2000), Escuela de Teatro Musical M. Moruja, Carlos Gianni, Gaby Goldberg (2001-2003), taller intensivo para actores de Raúl Serrano (2004) y Gustavo Azar (1993-1996).

Contacto de Prensa:

www.valeriafranchiprensa.com.ar

✉ valeriafranchiprensa@gmail.com / 📞 15-3064-6198

📘 /valeriafranchiprensa / 📷 valeriafranchiprensa / ✉ @valeriafprensa