

Patricio Abadi, autor de clásicos como “Ya no pienso en matambre ni le temo al vacío”, “El equilibrista” y “Antihéroe off”, regresa con esta nueva propuesta que tuvo una muy elogiada temporada inaugural en el Teatro Nacional Cervantes, agotando localidades, y continúa ahora en El Camarín de Las Musas.

Lenguajes del Adiós

Autor, director e intérprete Patricio Abadi

Reestreno Domingo 6 de Septiembre

"Es la ternura la que enhebra la memoria"



“Lenguajes del adiós” circula por los bordes del biodrama y la autobiografía ficcionada. El origen del proyecto se remonta mucho tiempo atrás, cuando a la madre de Patricio le diagnostican un cáncer de páncreas, ella decide no operarse, y Abadi junto a su hermano compran una cámara a través de la cual su madre, a modo de despedida, se expresa sobre diferentes tópicos que van desde Alejandra Pizarnik al psicoanálisis, pasando por preguntas acerca del alma o el día después de la vida. Durante la pandemia, en una mudanza, Patricio encuentra esos casetes, los lleva a digitalizar y después de 15 años vuelve a escuchar la voz de su mamá.

Funciones:

Domingos 18 hs.

El Camarín de las Musas - Mario Bravo 960 -

Entrada general \$28.000 / Jubilados \$19.500

Compra online www.elcamarindelasmusas.com

Comentarios de prensa:

"Recomiendo ampliamente, es una obra muy sensible (...) Un lujo de nuestro teatro." **Gabriela Radice para La TV Pública**

"Emociona con ternura, con delicadeza y nos recuerda que el teatro también puede ser un refugio para sanar." **Marcela Godoy, periodista y jurado ACE**

"Actuación en su máximo nivel. Vayan a ver esta perla de la cartelera teatral" **Mariano Casas Di Nardo, periodista y jurado ACE**

"Un trabajo sensible, emotivo y sanador" **Valeria Agis, periodista**

"Una experiencia teatral cargada de emoción, humor y ternura" **Ciudad Magazine**

"Una obra que emociona sin manipular, que homenajea sin solemnidad y que recuerda que el amor encuentra siempre un lenguaje para permanecer. Imperdible." **Meche Martínez para Bitácora en Actos**

"Lleva de la mano al espectador a su alma, a su interior, a su historia (...) La recomiendo fervientemente." **Pablo Gorlero, director teatral**

"Está construida con sensibilidad poética y con ternura, con cuidado y respeto por el material, y también por los espectadores" **Carla Leonardi para Ociópatas**

"Esquiva el golpe bajo y prefiere sugerir una verdad mucho más luminosa y perenne: que el amor nunca desaparece del todo." **Paula Rojo para Agencia Paco Urondo**

"Una obra sencilla, emotiva y profundamente conmovedora" **Teatreando en BA**

"Enlaza ficción y registros familiares digitalizados para pensar la despedida como experiencia compartida" **Infobae**

"No intenta explicar la pérdida ni ofrecer una respuesta sobre cómo atravesarla. Por el contrario, trabaja sobre aquello que permanece incompleto." **Juan Pablo Russo para Escribiendo Cine**



"Quedé absolutamente conmovida (...) Vengan a verla que es muy hermosa." **Romina Ricci, actriz**

"Un pedazo de su historia hermosamente contado" **Eleonora Wexler, actriz**

"Reímos, lloramos y festejamos esta obra amorosa y rebelde" **María Figueras, actriz**

"No se pueden perder esta maravilla porque es de las cosas más hermosas que ví en los últimos tiempos" **Julieta Novarro, actriz**

"Hermosa, conmovedora. Una obra de arte." **Paula Robles, actriz**

"Estoy totalmente atravesada por la historia" **Fernanda Restivo, psicóloga**

"Me encantó la obra (...) La dramaturgia es increíble." **Eugenia Zicavo, periodista**

"Se lo recomiendo a todas las personas, que lo vengán a ver que vale la pena" **José Miguel Onaindia, abogado, gestor cultural**

"Lo que más me entusiasma no es exponer mi vida (...) Hago la obra porque me entusiasma como objeto artístico sobre el cual los otros puedan desplegar sus propias sensibilidades." **Patricio Abadi entrevistado por Daniela Yaccar para Página 12**

"Lo importante no es la exactitud biográfica, sino la verdad emocional que aparece. Además, descubrí que la obra genera inmediatamente relatos en los otros." **Patricio Abadi entrevistado por Mariano Casas Di Nardo para La Nación**

"Nos propusimos no poner el acento en "el bajón", sino aceptar los diferentes matices que abarcan las despedidas." **Patricio Abadi entrevistado por Ámbito**

Acerca de la obra:

A partir del material filmico de su mamá recuperado varios años después, la obra despliega este "adiós escénico" a través de diferentes lenguajes: Monólogos, relatos, videos y música en un ritual teatral que sin golpes bajos combina la emotividad y el humor. El escenario lejos de ser un lugar distante, se transforma en un espejo donde los espectadores pueden también proyectar su propia historia. Se trata de una obra de teatro pero también de un encuentro sensible y luminoso. Madre e hijo se reencuentran de una manera poética, teatral, que resulta sanadora tanto para el vínculo de ellos como para quien observa y proyecta sobre la escena sus propias pérdidas.

Este espectáculo fue estrenado el 15 de Junio del 2026 en el Teatro Nacional Cervantes con producción del TNC y cuenta actualmente con los elementos de Utilería, Vestuario y Escenografía de dicho teatro.

Ficha técnico / artística:

Autor, director e intérprete: **Patricio Abadi**

Diseño audiovisual y mapping: **Demián Ledesma Becerra**

Diseño de iluminación: **Ricardo Sica**

Escenografía: **Rodrigo González Garrillo**

Vestuario: **Martina Nosetto**

Diseño de movimiento: **Jazmín Titunik**

Entrenamiento vocal: **Karina Antonelli**

Voces en off e imágenes en video: **Franco Abadi Mourenza, Roberto Abadi y María Laura Mourenza**

Prensa: **Valeria Franchi**

Redes: **Francesca Frelli**

Diseño: **Lucila Gejtman**

Fotografía: **Nacho Lunadei**

Asistencia de producción y artística: **Nicole Camba**

Colaboración artística: **Nora Moseinco, Mauricio Kartun, Ricardo Dubatti, Leila Barenboim**

Producción: **Gaspar Carvajal**

Duración del espectáculo: **60 minutos**

Redes sociales:

Instagram y Twitter: **@patricioabadiok** / Facebook: **Patricio Abadi**

Instagram: **@lenguajesdeladidos**

Patricio Abadi

Es dramaturgo, director, actor, formador y Licenciado en Comunicación con orientación en Letras. Además es Egresado de la carrera de Dramaturgia en la Escuela Municipal de Arte Dramático dirigida por Mauricio Kartun.



Resultó Ganador del Primer Premio Fondo Nacional de Las Artes, Premios del Mundo, Premio “Primera obra” de Argentores, Microficciones Teatrales, Teatro de Medio tiempo, Micromonólogos de Tandil, Teatro por la Identidad, Monólogos de la peste, Mención especial en “Germán Rozenmacher” (FIBA) y ganador del concurso de micro-relatos en Madrid, entre otras distinciones. En 2021 resultó ganador de una beca a la Creación Escénica del I.N.T por “Relatos de amor y Locura”

Es el creador de “Ya no pienso en Matambre ni le temo al vacío”, que lleva 18 años en cartel y Coautor de El equilibrista con Mauricio Dayub. Autor y director de la serie de biografías ficcionadas: Frida Kahlo, Bonus Track (Herbert Vianna) y Patti Smith. Antihéroe Off, su primer unipersonal como autor, director e intérprete fue seleccionado para formar parte de la plataforma Teatrix con una destacada producción audiovisual. Diez de sus obras breves han formado parte de la programación de Microteatro en Buenos Aires, Córdoba, Miami y Madrid.

Parte de su dramaturgia se encuentra publicada por EUDEBA en el libro “Teatro Reunido”. “El estadio de Arena” fue publicada por la editorial española Punto de Vista y presentada en la feria del libro de Madrid. Como escritor publicó también “Ya no pienso en matambre ni le temo al Vacío” (Monólogos) con Editorial ATUEL.

En la feria del libro de Frankfurt y en Roma, desarrolló su tesis acerca de la vinculación entre “lo popular y lo poético”.

A fines de 2023 creó junto a Andrea Estévez el puente cultural Escénicas Miami Buenos Aires y estrenaron dos espectáculos en Surfside: “Balada para un sueño” y “Estrellas fugaces”.

En lo que respecta a su tarea como formador ha brindado diferentes workshops en Buenos Aires, Estados Unidos, Uruguay y España.

Actualmente lleva adelante como autor, director e intérprete el proyecto “Lenguajes del Adiós” que acaba de concluir su temporada inaugural en el Teatro Nacional Cervantes, agotando localidades, y desde Septiembre la obra continúa con su recorrido en el Camarín de las Musas.

Contacto de Prensa:

www.valeriafranchiprensa.com.ar

✉ valeriafranchiprensa@gmail.com / ☎ 15-3064-6198

📘 /valeriafranchiprensa / 📺 valeriafranchiprensa / ✉ @valeriafprensa