

La Julita

Sobre textos de August Strindberg
Dramaturgia y Dirección Pablo Finamore

Estrenó el 03/04/2026



Una estancia de la provincia de Buenos Aires. Es la noche de fin de año luego de obtener la copa del Mundial 78. Julia, hija de un militar al que llaman “el Embajador”, irrumpe en la cocina alterando la rutina de los trabajadores del lugar. La fiesta del exterior contrasta con el clima denso del interior. La cocina se transforma en un territorio de disputa en el que se ponen en juego cuatro subjetividades, condicionadas por un sistema opresivo, que revelan cómo el deseo, la culpa y la violencia pueden desbordar cualquier límite.

Funciones:

Viernes 21:30 hs (el 24 y 31 de Julio no hay función)

La Carpintería Teatro - Jean Jaures 858 -

Entrada general \$22.000 / descuentos a jubilados y estudiantes

Compra online: www.alternativateatral.com

Link directo: <https://publico.alternativateatral.com/entradas99584-la-julita?o=14>

Acerca de la obra:

“La Julita” propone una relectura de La señorita Julia de August Strindberg, desplazando su núcleo dramático hacia la Argentina en el contexto de la última dictadura militar. Por otro lado, incorpora un hecho real ocurrido en una estancia bonaerense en 1978: un violento enfrentamiento entre trabajadores rurales. De esta manera, pone en escena el enfrentamiento entre cuatro seres, atravesados por el deseo, las relaciones de poder y la fragilidad de los vínculos, en plena dictadura militar argentina.

La obra indaga en el funcionamiento de una sociedad dominada, donde la opresión y el sometimiento modelan los vínculos, los degradan y activan pulsiones que parecen encontrar, como única salida, la destrucción.

La acción transcurre en la cocina de la estancia, alrededor de la cual se ubica el público en círculo, convirtiendo el dispositivo escénico en un sistema cerrado de alta intensidad donde se despliega una verdadera autopsia emocional.

Ficha técnico/ artística

Actuación: **Daniela Rizzo** (La Julita, hija de “El embajador”), **Jonás Volman** (Juan, el chofer de “El embajador”), **Sang Min Lee** (Cristina, cocinera de la estancia), **Ezequiel Martelliti** (Capataz de la estancia).

Dispositivo escénico, Luces y Vestuario: **Equipo de trabajo La Julita**

Diseño gráfico: **Paco Fernández**

Prensa: **Valeria Franchi**

Asistente de dirección: **Ezequiel Martelliti**

Dramaturgia y Dirección: **Pablo Finamore**

Sobre textos de: **August Strindberg**

Duración del espectáculo: **65 minutos**

Redes Sociales: Instagram @lajulita78

@pablo_finamore @daniela.rizzo.393 @jonasvolman @sanganita2 @ezemartelliti

@lacarpinteriateatro

Pablo Finamore

Es actor, director y dramaturgo, con una extensa trayectoria en la escena argentina. Formado con María Esther Fernández, Alejandra Boero, Juan Carlos Gené y Ricardo Bartís, complementó sus estudios con referentes de Italia, Francia y EEUU. A lo largo de su carrera ha desarrollado una labor artística que combina la actuación, la dirección y la escritura, explorando tanto los grandes textos de la tradición teatral como la creación contemporánea. Ha integrado elencos del Complejo Teatral de Buenos Aires y del Teatro Nacional Cervantes, trabajando bajo la dirección de destacados creadores como Jorge Lavelli, Daniel Veronese, Lía Jelín, Ana Alvarado y Juan Carlos Gené. Entre sus trabajos



más recientes se destacan Los pilares de la sociedad, Rumbo a peor, El Entenado, Como Bestias, Olvidate del Matadero y El Salvaje, obras que han tenido recorrido nacional e internacional. Su trabajo ha sido reconocido con algunos de los principales galardones del teatro argentino, entre ellos los premios ACE, María Guerrero, Trinidad Guevara y Estrella de Mar. En cine participó en El Rapto y Reflejado, y producciones de Telefe, Canal 13 y Disney. Su trayectoria se distingue por una búsqueda artística sostenida y una mirada personal sobre la escena contemporánea.

Contacto de Prensa:

www.valeriafranchiprensa.com.ar

✉ valeriafranchiprensa@gmail.com / 📞 15-3064-6198

📘 /valeriafranchiprensa / 📺 valeriafranchiprensa / 📧 @valeriafprensa