

Estoy acá sin fin

Dramaturgia y Dirección Leticia Coronel

3° Temporada

Obra ganadora del Segundo Premio Germán Rozenmacher XV a la Nueva Dramaturgia.

Obra seleccionada por comité en el Festival Internacional de Buenos Aires (FIBA) 2024.



Estoy acá sin fin es un homenaje a mi hija Amanda, el gesto de dejarle en papel y obra mi amor como madre para el resto de su vida.

Funciones:

Mayo: Domingos 19:00 hs.

Junio: Viernes 20 hs.

Galpón de Guevara - Guevara 326 -

Entrada general: \$20.000 /Promos de 2x \$30.000

Compra online www.alternativateatral.com

Link directo: <https://publico.alternativateatral.com/entradas90789-estoy-aca-sin-fin?o=14>

Palabras de la directora acerca de la obra

Estoy acá sin fin es una obra para mi hija. La escribí en el año 2022 queriendo y deseando dejarle algo para siempre, si es que la fuerza poética del tiempo me lo permite. A mi hija Amanda no le gusta el teatro, no quiere saber nada con este mundo, le tocó acompañarme a ensayos desde sus primeros meses de vida, tiene más horas de ensayo que de hogar. Imagino que por esto no le gusta y también recuerdo que en más de una oportunidad me compartió su enojo con la dinámicas de producción en las artes escénicas: “Mamá, la vida de ustedes es muy estresante, siempre les falta algo, siempre” Creo que de alguna manera, hacer esta obra es reafirmar mis dos amores en esta vida: mi hija y la actuación, juntarlas a las dos y homenajearlas. No puedo pensarme en el teatro sin mi hija y tampoco pensar en mi hija sin el teatro. Viene todo junto. Una cuando hace obras, concreta emociones, las dedica e intenta darle forma, realiza gestos que tienen que ver con el afecto; a veces salen mejor y otras veces no tanto. Creo profundamente en la escena como un lugar para pensar la vida y llenarla de emociones. Creo en un teatro emocional, en cuerpos profundamente emocionales. Creo en la poética por encima de todo, es lo que más me interesa y hacia ese lugar voy.

Comentarios de Prensa (Temporadas 2024 y 2025)

La Nación: Muy Buena

“Es por sobre todo un proyecto que merece ser analizado en sus aspectos procedimentales, ya que es ahí en donde radica su principal acierto y mérito.” Federico Irazábal

Página 12: Entrevista a Leticia Coronel, por Josefina Frega

“Me hice cargo del dolor que tenía el material, del miedo más universal de que nada es para siempre, y de que las relaciones más primarias de la familia en algún momento desaparecen.”

Perfil:

“Saber que como madre te vas a morir es asumir que tus hijos se quedarán solos y eso es insoportable, pero a la vez considero que es necesario hablar de esto, por más doloroso que sea.” Leticia Coronel

Llegás:

“Caótica, descarnada y vital, Estoy acá sin fin se presenta como un caleidoscopio imprevisible, lleno de luces y sombras, de suavidad y crueldad, de amor y dolor, de experiencias y sentimientos.” Julieta Bilik

Agencia Paco Urondo:

“No hay buenos ni malos en ella. Hay situaciones que están mal y situaciones que están bien, unas son divertidas, otras son densas. Como la vida.” Dani Mundo

Ficha técnico-artística

Actrices y creadoras escénicas: **Abril Vissani, Blanca Anzoátegui, Damiana Gamarra, Jennifer Romina Hernández, Leticia Coronel y María Paz Mamanis**



Dirección de arte y diseño de vestuario: **Uriel Cistaro**

Diseño de iluminación: **Paula Fraga y David Seiras**

Diseño sonoro: **Moreno Curubeto**

Fotografía: **Luli Chernó, De la Pluma y Cumbia**

Diseño gráfico: **Manuel Mateu**

Redes: **Valentina Perrone**

Prensa: **Valeria Franchi**

Producción ejecutiva: **Leticia Coronel, Damiana Gamarra y Jennifer Romina Hernández**

Asistencia técnica: **Florencia Giménez**

Dramaturgia y dirección general: **Leticia Coronel**

Duración: **75 minutos**

Redes sociales: @estoyacasinfín

Dirección y dramaturgia: @letcoronel

Integrantes del equipo: @jennifer.romina.hdz @blanca.anzoategui @damigam @fragapaula76 @_mordiskko @lndefuego @mpaz.mamanis @abrilvissani @_valenperrone

Leticia Coronel

Es dramaturga, directora escénica, docente, actriz y productora. Comenzó su formación actoral en 2002 y en 2010 cursó la Licenciatura en Actuación en la UNA. A lo largo de su carrera, se formó con referentes destacados de las artes escénicas. En 2019 fue seleccionada como Bienalista de Arte Joven de Buenos Aires junto a Federico Pereyra, por su obra HIJAS.

Actualmente dicta clases de entrenamiento actoral en el Teatro Abasto Social Club y en el Centro Cultural Ricardo Rojas. También se encuentra cursando la diplomatura en escritura creativa en NN (Nuevas Narrativas).

Desde 2018 coordina los seminarios de escritura De la intimidad a la ficción, Adentrarse y El cuerpo que escribe, con especial foco en talleres dirigidos a la escritura en primera persona.

Entre sus últimos trabajos como directora escénica y dramaturga se destacan Hacer vivir un corazón, Un presente y Estoy acá sin fin, esta última fue seleccionada como obra nacional en el Festival Internacional de Buenos Aires (FIBA) 2024. Actualmente se encuentra trabajando en sus nuevas creaciones: Ojos látigo (Teatro El Extranjero) y Los mortales.



Premios y distinciones:

- Festival Internacional de Buenos Aires (FIBA) 2024: obra nacional seleccionada Estoy acá sin fin.
- Segundo premio Germán Rozenmacher de Nueva Dramaturgia (2023): Estoy acá sin fin. El texto fue publicado en 2023 por la editorial Eudeba en edición trilingüe.
- Premio Estímulo Banco Ciudad y CTBA (2021): Producción de la obra escénica Yo duermo con la ropa del día.
- Bienal de Arte joven de Buenos Aires (2019): Producción de la obra escénica Hijas.

Contacto de Prensa:

www.valeriafranchiprensa.com.ar

✉ valeriafranchiprensa@gmail.com / 📞 15-3064-6198

📘 /valeriafranchiprensa / 📺 valeriafranchiprensa / 📧 @valeriafprensa