

Es tan largo el adiós. Sesión en espera

Autoría Ana Rodríguez Arana - Dirección Pablo Bossi, Ana Rodríguez Arana

Declarada de Interés Cultural por la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Reestreno Sábado 15/8

Tres únicas funciones en Agosto y luego retoma a partir del 31/10.

(La obra estrenó en Marzo 2026)



Tres personajes en un espacio despojado caminan en silencio, largamente. ¿Van hacia algún lugar? ¿Caminan para matar el tiempo? Finalmente, la única mujer pide que alguien diga algo; entonces comienza el diálogo, cada personaje manifiesta lo que siente, irrumpen las historias, los dolores; se detienen, dialogan... ¿se escuchan? Caminan, se vuelven a sentar. Esperan. ¿Esperan a alguien o esperan algo, que pase algo? ¿Será verdad que hay psicoanalistas que están reduciendo progresivamente el tiempo de la sesión? ¿Será verdad que la sesión se está transformando en una no-sesión, en un estar en espera? Y lo más importante: ¿llegará finalmente quien todos esperan o sobrevendrá lo inesperado?

Funciones:

Sábados 15, 22 y 29 de Agosto a las 20:30 hs.

Ítaca Complejo Teatral - Humahuaca 4027 -

Entrada general \$25.000 / \$20.000 est. y jub. / Consultar más promos en @estanlargoeladios

Compra online www.alternativateatral.com

Link directo:

<https://publico.alternativateatral.com/entradas99318-es-tan-largo-el-adios-sesion-en-espera?o=14>

Acerca de la obra:

La propuesta estético-visual de la obra es despojada, minimalista. El espacio escénico se presenta acotado por un tapete de 3 metros de ancho por 4 metros de largo, no representa un ámbito concreto, no aparecen en él señas claras que permitan catalogarlo como la sala de espera del consultorio de un analista. Un espacio vacío en el cual están los personajes que no traspasan en ningún momento los límites del tapete que demarca y circunscribe la acción escénica instalando la sensación de *hui clos*. Ellos caminan y se interrogan y también se sientan a narrar; en la espera se despliegan los relatos de cada uno que nos hablan del dolor de las rupturas, de las pérdidas, del final del amor y de las despedidas imposibles. En los momentos en los que se preguntan si esperan a alguien o esperan algo, que pase algo, la puesta los ubica sentados y propone una detención de la acción en la que irrumpen la música y las proyecciones, que retornan y al volver instalan una temporalidad cíclica.

Ficha técnico/ artística:

Autoría: **Ana Rodríguez Arana**

Actuación: **Pablo Bossi** (Héctor), **Daniel Braguinsky** (Bruno), **Marina Carrera** (Alicia), **Alejandra Corral** (Clari)

Diseño de iluminación y espacio escénico: **Pehuén Stordeur**

Música original: **Cecilia Candia**

Diseño gráfico y videos: **Jairo Fiorotto**

Fotos: **Mora Urzagasati**

Filmación de video: **Santiago Abate**

Prensa: **Valeria Franchi**

Dirección: **Pablo Bossi, Ana Rodríguez Arana**

Duración del espectáculo: **55 minutos**

Redes sociales: @estanlargoeladios

@ana.rodriguez.arana @bp_tve @danybraguinsky @alejandracorral_p @marina_carrera440
@pehuenst @ceci.candia.37

Ana Rodríguez Arana (autora y co directora)

Egresada de la carrera de Filosofía de la Universidad de Buenos Aires, se forma como actriz con reconocidos maestros de nuestra escena. Su desarrollo profesional está ligado a la investigación en Teatro y en Artes Dramáticas; en dicho campo se desempeña como docente e investigadora. Ha



escrito y publicado variados artículos sobre epistemología, teatro posdramático y performático y metodología de la investigación en artes. Su producción dramática ha sido llevada a escena numerosas veces en el marco de la producción teatral universitaria y en teatros independientes de nuestro país. Sus últimos trabajos como actriz fueron: "Tenías frío" de Natalia Casielles, dirigida por Laura Yusem. Funciones 2021/2023. En Casa Sofía, Abasto Social Club y Centro Cultural del Sur y Sala Haroldo Conti en el marco del Subsidio Mecenazgo. "Juramos no morir de amor. Conversatorio Femenino." Obra de su autoría, dirigida por Laura Yusem y Ana Alvarado. Funciones 2024/2025 en Ítaca. Complejo Teatral. El espectáculo participa en marzo de 2026 del XXIV Festival Iberoamericano de Teatro de Mar del Plata en el que gana el Premio a la Mejor Actriz Co-protagónica.

Contacto de Prensa:

Horario de atención, excepto urgencias: Lunes a Viernes de 8:30 a 18:30 hs

www.valeriafranchiprensa.com.ar

✉ valeriafranchiprensa@gmail.com / 📞 15-3064-6198

📘 /valeriafranchiprensa / 📷 valeriafranchiprensa / ✉ @valeriafprensa