

Djævel, el mito

Autor Miguel Angel Diani - Dirección Mariano Cossa

Estreno Viernes 4 de Septiembre



En un paraje perdido, el dueño de un circo de fenómenos encuentra a una pareja de hermanos que pretenden venderle una asombrosa rareza para su show. La llevan oculta en una enorme caja que arrastran por el mundo, ofreciéndola a los codiciosos que se atrevan a poseerla. Este empresario parece ser el candidato ideal para sus propósitos. Pero la caja encierra lo inimaginable. A medida que se va conociendo al extraño ser que oculta, se irá desnudando el alma del empresario circense dejando al descubierto su ambición y su crueldad, el verdadero horror. Así se abrirá un mundo oscuro, mágico y peligroso, en donde hay mucho más en juego. Finalmente, una vez más, la caja habrá cumplido con su cometido.

Funciones:

Viernes 22 hs

Teatro Del Pueblo - Lavalle 3636 -

Entrada general \$24.000 / Estudiantes y jubilados \$22.000/ Vecinos del barrio: \$18.000

Compra online: www.alternivateatral.com

Link directo: <https://publico.alternivateatral.com/entradas102610-djaevel-el-mito?o=14>

Ficha técnico/ artística

Autor: **Miguel Angel Diani**

Actuación: **Déborah Fideleff** (Vera), **Pablo Finamore** (Benicio), **Román Lamas** (Sr. Truman)

Diseño y realización de vestuario: **Mariela Daga**

Diseño de escenografía: **Ariel Vaccaro**

Diseño de iluminación: **Ricardo Sica**

Música: **Mariano Cossa**

Diseño gráfico: **Nahuel Lamoglia**

Prensa: **Valeria Franchi**

Producción ejecutiva: **Adriana Yasky**

Asistencia de dirección: **Antonella Ciuffo Mathieu**

Dirección: **Mariano Cossa**

Duración del espectáculo: **65 minutos**

Redes sociales: IG: @djaevelelmito

@pablo_finamore @deborahfideleff @romanlamasteatro @marianocossa @antociuffo @adriyasky
@teatrodelpueblo.org

Mariano Cossa

Cursó estudios de música en la Orquesta Sinfónica Juvenil de San José de Costa Rica y el Conservatorio Municipal Manuel de Falla. Comenzó a componer para teatro en 1982, en el marco de Teatro Abierto. Trabajó tanto en el ámbito del teatro oficial como en el de teatro independiente con grupos y directores de reconocida trayectoria. Recibe el primer premio a la dramaturgia del Instituto Nacional de Teatro por la obra “Spaghetti”, escrita en colaboración con Gabriel Pasquini. Estrena “Manifonías”, como co-autor y músico intérprete, espectáculo presentado en el Teatro Nacional Cervantes, España, México, Hong Kong, Beijing y destacado con el premio ATINA. Dirige la obra infantil “Los Caminos invisibles”, de Silvina Reinaudi en el Teatro Cervantes, (premio Argentores, Premio Villafañe, Teatro del Mundo, ATINA), la opereta folclórica "Fausto Criollo". Escribe y dirige “Chocolate por la noticia”, (premio Argentores a mejor obra de Teatro Infantil, premio ATINA a la dramaturgia, Premio Javier Villafañe a Obra dramática de Títeres, Premio Mayor del Jurado a Mejor

Espectáculo). En 2020 estrena como co-autor, con Roberto “Tito” Cossa, “Sólo queda rezar”, en el Teatro del Pueblo. Escribe y codirige con Ema Peyla la obra de títeres y sombras “Marilina y el mar” (Premio Javier Villafañe 2024 a dirección y Premio Mayor del Jurado a mejor espectáculo). En 2025 dirige la obra “Los compadritos” de R. Cossa, Teatro Payró y Hasta Trilce. Escribe y dirige la obra “Pedido de gracia” en el Teatro del Pueblo, CABA.

Román Lamas

Es actor - titiritero, realizador de títeres, director, músico y docente. En 1991 egresó de la Escuela Taller de Titiriteros del Teatro San Martín. Cursó sus estudios de teatro con María Esther Fernández, Claudio Martínez Bel y Alfredo Alcón. Ingresó al Elenco de Titiriteros del CTCBA, al que sigue perteneciendo, participando en numerosas obras. Fue integrante y fundador del grupo El Periférico de Objetos, desde 1990 al 2008 participando en varios espectáculos representados tanto en el país como en el exterior, obteniendo numerosos premios: Konex, Ace, María Guerrero, Estrella de mar entre otros. Participó en los siguientes espectáculos independientes, entre otros: Niñas piden auxilio por un conducto de ventilación. Los efectos del viaje. Antígona. Un hombre en quiebra. Bálsamo. El matadero2.0. Sin voces. Terror y miseria en el primer franquismo. Sueño de una noche de verano. Cancún. Actuó en la obra “Salvajada”, en UNSAM, dramaturgia Mauricio Kartun. Dir Tito Lorefice, Hernesto Mussano. Dirigió varias obras y estuvo a cargo de la realización de títeres en numerosos espectáculos. Durante varios años dio talleres de interpretación y realización. Desde 2022 se desempeña como docente en la cátedra Interpretación en el Taller Escuela Municipal de Titiriteras y Titiriteros Ariel Bufano del CTCBA, Dir Gral Adelaida Mangani. 2025 Actúa en la obra El vestido de María Teresa Andrueto, en el elenco de titiriteras y titiriteros de CTCBA dirección Ana Alvarado. Dirige, realiza y actúa en el micromonólogo Un perro de Pablo Discianni.

Pablo Finamore

Es actor, director y dramaturgo, con una extensa trayectoria en la escena argentina. Formado con María Esther Fernández, Alejandra Boero, Juan Carlos Gené y Ricardo Bartís, complementó sus estudios con referentes de Italia, Francia y EEUU. A lo largo de su carrera ha desarrollado una labor artística que combina la actuación, la dirección y la escritura, explorando tanto los grandes textos de la tradición teatral como la creación contemporánea. Ha integrado elencos del Complejo Teatral de Buenos Aires y del Teatro Nacional Cervantes, trabajando bajo la dirección de destacados creadores como Jorge Lavelli, Daniel Veronese, Lía Jelín, Ana Alvarado y Juan Carlos Gené. Entre sus trabajos más recientes se destacan Los pilares de la sociedad, Rumbo a peor, El Entenado, Como Bestias, Olvidate del Matadero y El Salvaje, obras que han tenido recorrido nacional e internacional. Su trabajo ha sido reconocido con algunos de los principales galardones del teatro argentino, entre ellos los premios ACE, María Guerrero, Trinidad Guevara y Estrella de Mar. Su trayectoria se distingue por una búsqueda artística sostenida y una mirada personal sobre la escena contemporánea.

Déborah Fideleff

Formación Artística: 2024 Diplomada en actuación para Medios Audiovisuales en Fundación SAGAI. 2022. Taller de Impro Fabio Mosquito Sancinetto. 2019 Mejor actriz en Vení y hacé tu película con Raúl Perrone. 1997 Profundización Commedia dell'arte. Teatro La Scaletta, Roma. Cursó estudios en Andamio 90, en la EMAD, en el C. C. G. San Martín, en la Esc. Bellas Artes Lanús. Realizó numerosos trabajos en cine y radioteatro. En teatro trabajó como actriz: 2025/26 Los compadritos. Dir. Mariano Cossa. 2025 2 Cosas nuestras. Dir. Norberto Gonzalo 2024 "Los compadritos" Dir. Gerardo La Regina Teatro Barletta C.C. Cooperación. 2023 "El secreto del éxito" Dir. Roberto Maiocco. 2017/18/19/21/22/23 "Lazos eternos, historia de tres amores" de G. Rovito y D. Fideleff. FIBA 2019, Festival del amor. 2019 "Viento" de Sebastián Huber. Junto a Peggy Sol. Dir. Gabriel Rovito. 2016 "La casa de Bernarda Alba" de Federico G. Lorca Dir. Gabriel Rovito. "Espacio escuela" de Nelly Fernández Tiscornia. Junto a la sra. Irma Roy y gran elenco. Dir. Daniel R. Viera. 2014 "Romeo y Julieta" de W. Shakespeare. Dir. Virginia Lago. Complejo Teatral de Buenos Aires. Regio. 2011/13 "Los árboles mueren de pie" de Alejandro Casona. Junto a la Sra. Beatriz Taibo y gran elenco. 2008 "Seres que viven" Espectáculo de monólogos en homenaje al cine. Dir. Gustavo Chapa. 2007 "Agrio, renovado" Espectáculo de monólogos. Dir. Colectiva de G. Palacios, M. Olivera y D. Fideleff. 2005 "El caso de la mujer asesinada" de Miguel Mihura y Álvaro de la Iglesia Dir. Adrián Distéfano. Integrante de la "Compañía Porteña de Teatro Clásico" bajo la dirección teatral de Daniel Rodríguez Viera 2006/2017. Integrante de la "Compañía del Teatro Colonial" dirigida por Adrián Distéfano. 1999/2006 Teatro El Colonial y Teatrón.

Contacto de Prensa:

www.valeriafranchiprensa.com.ar

✉ valeriafranchiprensa@gmail.com / 📞 15-3064-6198

📘 /valeriafranchiprensa / 📺 valeriafranchiprensa / 📧 @valeriafprensa